

LA FILARMÓNICA

Primera de Mahler



Programa

Orquesta Gürzenich de Colonia
Christiane Karg, soprano
Andrés Orozco-Estrada, director

Wagner, El holandés errante. Obertura
Richard Strauss, Capriccio, escena final
Mahler, Sinfonía Núm. 1, "Titán"

Auditorio Nacional de Música
Martes, 19/05/2026, 19.30 h

LA FILARMÓNICA

Concierto de clausura

Para la clausura de esta 14ª temporada, **Andrés Orozco-Estrada**, la **Orquesta Gürzenich de Colonia** y la soprano **Christiane Karg** nos proponen un programa riquísimo con la obertura de *El holandés errante* de Wagner, el *Capriccio* de Strauss y la *Primera Sinfonía* de Mahler.

Una institución venerable

La Filarmónica tiene el honor de presentar a una de las orquestas más venerables de Europa: la **Orquesta Gürzenich de Colonia**. Su nombre proviene del histórico Gürzenich de Colonia, un edificio del siglo XV que se convirtió en el epicentro social y cultural de la ciudad. Desde 1827, este emblemático espacio acogió los conciertos regulares de la orquesta, consolidando una tradición musical única.

A lo largo de su historia, la orquesta ha mantenido un vínculo estrecho con la vida cultural de Colonia y ha sido protagonista de estrenos trascendentales, como los de óperas de **Richard Strauss** y sinfonías de **Gustav Mahler**. A finales del siglo XX, estableció su sede en la Filarmonía y en la Ópera de Colonia.

Ahora, bajo la dirección de su nuevo titular **Andrés Orozco-Estrada**, la orquesta nos visita con un programa que explora las dos tradiciones de la orquesta: la música operística, con **Wagner** y **Strauss**, y el gran sinfonismo, representado por la **Primera Sinfonía** de **Mahler**.

Andrés Orozco-Estrada: el niño que soñaba

Hablamos con **Andrés Orozco-Estrada**, el niño que soñaba con viajar de Medellín a Viena para ser director de orquesta y hoy se ha convertido en un maestro que ha dirigido las orquestas más importantes. Pese a su poco interés en ser el centro de atención mediática, sigue sorprendiendo al mundo con su personalidad contagiosa y sus ganas de compartir la música.

De sus visitas a La Filarmónica, afirma: *"Siempre me ilusiona volver a una de las temporadas más prestigiosas de Europa. Sentir la tradición, el respeto y el afecto del público madrileño me anima a dar lo mejor de mí mismo."*

Christiane Karg: como un hilo de plata

El **Capriccio** de **Richard Strauss** fue estrenado en Múnich en 1942 mientras las sirenas anunciaban un bombardeo. En la escena final, la **Condesa Madeleine** se

LA FILARMÓNICA

enfrenta a un dilema: elegir entre el amor del poeta Olivier y el del compositor Flamand. En un momento de gran belleza, reflexiona sobre el tema central de la ópera: ¿qué es más importante, la música o la palabra? Finalmente, comprende que ambas son inseparables.

Para esta escena del *Capriccio* tendremos el honor de contar con la soprano alemana **Christiane Karg**, reconocida como una de las más grandes intérpretes actuales de Strauss. En sus propias palabras: «*Strauss tiene un color muy característico; su música es como un hilo de plata entretrejido, algo etéreo y delicado que te toca el alma*».

Enlaces de vídeo:

[Sinfonía núm. 1, Mahler – Orozco-Estrada](#)

[4 Lieder, Op. 27: núm. 3, Strauss - Christiane Karg](#)

[Ständchen, Op. 17: núm. 2, Strauss - Christiane Karg](#)

[Don Quijote, Strauss - Gürzenich de Colonia](#)

[Sinfonía núm. 1, Mahler - Gürzenich de Colonia](#)

Entradas:

<https://www.ibercamera.com/ca/barcelona/primer-de-mahler>